

12th Standard Tamil

Tentative Answer key

வகுப்பு – 12

பொதுத்தமிழ்

மதிப்பெண் :90

வ. எண்	விடை	MARKS	TOTAL MARKS
I.	பலவுள் தெரிக. (அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.)		6x1=6
1	ஈ) சுவாமிமலை	1	
2	ஆ) இறையனார்	1	
3	அ) இத்தாலி	1	
4	ஆ) அப்துல் ரகுமான்	1	
5	அ) பாண்டிய நாடு	1	
6	இ) உழு நிலம்	1	
II.	அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக.		8x1=8
7	ஆ) பண்புத்தொகை	1	
8	ஆ) இராஜம் கிருஷ்ணன்	1	
9	அ) கொத்துப்பூ	1	
10	அ) வாழ்த்து	1	
11	இ) சட்டை - வல்லிக்கண்ணன்	1	
12	இ) அடுக்குத்தொடர்	1	
13	ஈ) நேர்மையே சிறந்த கொள்கை	1	
14	இ) பார், காடு	1	

III.	அ) குறுவினா(எவையேனும் மூன்றனுக்கு மட்டும்)		3x2=6
15	<p>'அன்புடை மரபின் நின் கிளையோடார வல்சி தருகுவென்' இதன்கண் அமைந்துள்ள இறைச்சிப் பொருளைச் சுட்டுக.</p> <p>இத்தொடரின் பொருள் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 'நீ உன் சுற்றத்தோடு வருவாய் எனில் உண்ண உணவு தருவேன்' என்பதாகும். <p>இறைச்சிப் பொருள்.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மேற்கூறிய பொருட்குப் புறத்தே, தலைவனும் தலைவியும் மீண்டு வரின் நான் அவர்களுக்கு என் இல்லத்தின் கண் திருமணவிழா எடுத்து என் அன்பிற்குரிய சுற்றத்தாருடன் மகிழ்ந்திருப்பேன் என்று நற்றாய் கூறுவதாக இறைச்சிப் பொருள் தோன்றிற்று. 	2	
16	<p>நில உலகத்தை விட மிகப்பெரியது எது?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ஆபத்துக் காலத்தில் ஒருவர் செய்த உதவி மிகச் சிறியதாய் இருந்தாலும் அது செய்யப்பட்ட காலத்தை நோக்கும்போது இந்நிலவுலகத்தைவிட மிகவும் பெரியதாகும். 	2	
17	<p>சுந்தரகாண்டம் என்று பெயர் வரக்காரணம் யாது?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இராமாயணத்துள் ஐந்தாங்காண்டமாக விளங்குவது சுந்தரகாண்டம். ❖ இக்காண்டமே காப்பியத்தின் முடிமணியாக விளங்குகிறது. திரு இப்பகுதி முழுவதும் சிறிய வடியாகிய சொல்ல அனுமனின் செயல்களே ப்படுகின்றன. ❖ அனுமனுக்குச் சுந்தரன் என்னும் பெயரும் உண்டு என்பதால் அனுமனின் தலைமைப் பண்புகள் வீறு பெற்று விளங்கும் இக்காண்டம் 'சுந்தர காண்டம்' எனலாயிற்று என்பர். 	1 1	2
18	<p>'அந்தாதி' - விளக்குக.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ அந்தம் + ஆதி = அந்தாதி. அந்தம் = இறுதி, ஆதி = முதல். ❖ ஒவ்வொரு பாடலிலுமுள்ள இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ, அடியோ அதற்கடுத்து வரும் பாடலின் முதலாக வரும்படி அமைத்துப்பாடுவது அந்தாதி எனப்படும். ❖ அந்தாதி தொண்ணூற்றாறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று அந்தாதி. இதனைச் சொற்றொடர் நிலை என்று வழங்குவதும் உண்டு. 	1/2 1 1/2	2

	ஆ) குறுவினா(எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும்)		2x2=4
19	<p>பழந்தமிழ் மக்கள் எத்தகைய கொள்கை உடையவர்களா இருந்தனர்?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ யாரோடும் இனிமையாகப் பேசுதல் ❖ நடுநிலைமையாக இருத்தல் ❖ இயன்றவரையிற் பிறர்க்கு உதவிசெய்தல் ❖ பிறர்செய்த உதவியை எக்காரணம் கொண்டும் என்றும் மறவாதிருத்தல் முதலிய நல்லியல்புகளெல்லாம் பழங்காலத்து மக்களுடைய சிறந்த கொள்கைகளாகவும் பழக்கங்களாகவும் இருந்தன. 	<p align="center">½ ½ ½ ½</p>	2
20	<p>‘உய்த்து’ என்னும் சொல் உணர்த்தும் பொருள் யாது?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மறைபொருள் ஒருவனுக்குச் சமையாக இருந்ததென்பதும், பிறரிடம் கொண்டுபோய்ச்சேர்த்தான் என்பதும் ‘உய்த்து’ என்ற சொல்லால் பெறப்படும். 	2	
21	<p>குடைவரைக் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்ட காலம் யாது? இவ்வகைக் கோயில்களை அமைத்த மன்னர்கள் யாவர்?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ குடைவரைக் கோயில்கள் அமைக்கப்பட்ட காலம்- கி.பி. 6 ஆம் நூற்றாண்டு <p>குடைவரைக் கோயில்களை அமைத்த மன்னர்கள்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ பல்லவர்கள் ❖ பாண்டியர்கள் ❖ அதியர் ❖ முத்தரையர் 	<p>1</p> <p>1</p>	2
IV.	அ) குறுவினா(எவையேனும் ஏழனுக்கு மட்டும்)		7x2=14
22	<p>வலிமிகா இடங்களில் உள்ள வல்லெழுத்துகளை நீக்கி எழுதுக.</p> <p>அ) கு□_ கு□_ வென்று _ புகைமண்டிலம் சூழ்ந்தது.</p> <p>ஆ) வாழ்க _ தமிழ் என்று அவனா _ சொன்னான் அறிந்து _ சொல் எனக்கு.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	2

23	<p>தொடரில் உள்ள பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.</p> <p>அ) விழாவில் அறிஞர் பலர் பேசினர்.</p> <p>ஆ) இடப்பக்கம் இருப்பது ஒளவையார் சிலை அன்று.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	2
24	<p>கொச்சைச் சொற்களைத் திருத்தி எழுதுக.</p> <p>அ) கோழிமுட்டை தாழ்வாரத்தில் உருண்டது.</p> <p>ஆ) கொடுத செய்தியைக் கோவையாகப் பேசு.</p>	<p>1</p> <p>1</p>	2
25	<p>பிறமொழிச் சொற்களுக்குரிய தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுக.</p> <p>அ) டிசைன் - வடிவமைப்பு</p> <p>ஆ) லோன் - கடன்</p> <p>இ) ஜில்லா - மாவட்டம்</p> <p>ஈ) உபந்நியாசம் - ஆன்மீகச் சொற்பொழிவு</p>	<p>½</p> <p>½</p> <p>½</p> <p>½</p>	2
26	<p>மரபுப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.</p> <p>அ) பாலாத்தோப்பில் பலாப்முசு பறித்து வந்தேன் ஆ) யானை பாகனோடு ஆட்டு இடையனும் வந்தான்</p>	<p>1</p> <p>1</p>	2
27	<p>ஏற்ற இடங்களில் நிறுத்தற் குறியிட்டு எழுதுக.</p> <p>“அப்பா! ஏழாம் திருநாளாக்கு நானும் உன் கூட வரவா?” என்று மாணிக்கம் கேட்டான்.</p>	<p>2</p>	2
28	<p>ஏதேனும் ஒன்றனுக்கு புணர்ச்சி விதி தருக.</p> <p>அ) வெஞ்சினம் - வெம்மை + சினம்</p> <p>விதி 1 : ஈறுபோதல்</p> <p>விதி 2 : முன்னின்ற மெய் திரிதல்</p> <p>ஆ) மண்ணரசு - மண் + அரசு</p> <p>விதி 1 : தனிக்குறில் முன்ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும்</p> <p>விதி 2 : உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பு</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	2

<p>29</p>	<p>ஏதேனும் ஒன்றனுக்குப் பகுபத உறுப்பிலக்கணம் எழுதுக.</p> <p>அ) போற்றி – போற்று + இ போற்று – பகுதி இ - வினையெச்ச விகுதி</p> <p>ஆ) சுழன்று – சுழல்(ன்) + ற் + உ சுழல்(ன்) – பகுதி (ல் - ன் ஆனது விகாரம்) ற் - இறந்தகால இடைநிலை உ - வினையெச்ச விகுதி</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>2</p>
<p>30</p>	<p>வல்லினம் மிகும் இடங்களுக்குரிய விதிகள் இரண்டினை எழுதுக.</p> <p>1. அந்த, இந்த, என்னும் சுட்டுத்திரிபு அடுத்தும் எந்த என்னும் வினாத்திரிபு அடுத்தும் ஒற்று மிகும் எ.கா: அந்தச்சிலை, எந்தக் காலம்</p> <p>2. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின் பின் ஒற்று மிகும். எகா: ஓடாக்குதிரை</p>		<p>2</p>
<p>V</p>	<p>சிறுவினா(எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.</p>		<p>2x4=8</p>
<p>31</p>	<p>பாண்டியன் பரிசாகிய பேழைக்குள் இருந்தன யாவை?</p> <p>❖ அன்னத்தின் மூதாதையருள் ஒருவன், போரில் பாண்டிய மன்னனுக்குச் செய்த உதவிக்காக அவனுக்குப் பாண்டியன், கதிரை நாட்டை வழங்கினான்.</p> <p>1. கதிரை நாட்டுரிமையைக் குறிக்கும் பட்டயம். 2. பரிசாகத் தந்த உடைவாள் 3. மணிமுடி 4. அணிகலன்கள் 5. நம் பகைவரை அழிப்பதற்கேற்ற ஒரு குறிப்பும்</p> <p>❖ இவையாவும் ஒரு பேழையினுள் வைக்கப்பட்டுப் பரிசாய் வழங்கப்பட்டன. அப்பெட்டியே பாண்டியன் பரிசாகும்.</p>	<p>1 1 1 1</p>	<p>4</p>

<p>32</p>	<p>இடஞ்சுட்டி வினாக்குக. நல்லது செய்த லாற்றீ ராயினும் அல்லது செய்த லோம்புமி னதுதான்</p> <p>இடம் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இவ்வடிகள் நரிவெருஉத்தலையார் பொருண்மொழிக்காஞ்சி என்னும் துறை அமையப் பாடிய புறநானூற்றுப் பாட்டில் உள்ளன. ❖ பயனில்லாத முதுமைப்பருவம் எய்தியவர்களை விளித்து, அவர்களுக்கு நல்லாற்றுப் படுத்தும் நெறி எ.து என அறிவுறுத்தும் போது அவர் இவ்வடிகளைக் கூறுகிறார். <p>பொருள் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ உயிருடன் வாழும் போதே நல்லது செய்யுங்கள் அ.து இல்லாததாயின் தீயதைச் செய்தலையாவது கைவிடுங்கள் <p>வினாக்கம் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மீன் முள்ளைப் போல நரை முதிர்ந்து, தோல் திரைந்து, முதுமை எய்தியும் பயனில்லை. ❖ நிலையில்லாத உடம்பு நிலைத்துள்ள போதே நிலையானதைத் தேடிக் கொள்ள வேண்டும். ❖ நீர், கூரிய மழுவாகிய ஆயுதத்தினை ஏந்திய வலிமை வாய்ந்த எமன் உம் உயிர் கவர வரும்போது வருந்திப் பயனில்லை. ❖ உயிருடன் வாழும் போதே நல்லது செய்யுங்கள். ❖ அ.து இயலாதாயின் தீயதைச் செய்தலையாவது கைவிடுங்கள். ❖ அதுவே எல்லோரும் விரும்புவது. ❖ அதுவே மறுமையில் உம்மை நற்கதி சேர்க்கும் வழியுமாகும் என்று முதுமையுடையாரிடம் நரிவெருஉத்தலையார் தனிமனிதனுக்கும் உலகிற்கும் சிறந்த மெய்ப்பொருளைக் கூறியுள்ளார். 	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>4</p>
<p>33</p>	<p>காடு எவ்வாறு உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது? மரகதக் கோட்டை:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ தூய்மையாகவும் பச்சைப்பசேல் எனவும் தோன்றும் காடு கோட்டையைப் போன்றது. ❖ அக்கோட்டைக்குச் சுற்றுமதில் முட்புதர்களும் நெருஞ்சி முள்ளும் கள்ளியும் ஆகும். <p>நுழைவு வாயில்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ அக்கோட்டையின் நுழைவு வாயில், அக்காட்டினுள் செல்லும் ஒற்றையடிப் 		

	<p align="center">பாதையாகும்.</p> <p>தூண்கள்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ அக்கோட்டையின் தூண்கள், ஓங்கி வளர்ந்துள்ள மரங்கள். <p>கொடிகள்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ அம்மரங்களில் தோன்றிய பூக்கள் கொடிகளாகும். <p>காடு ஒரு மரகதக் கோட்டை:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ சூரியனாலும் நிலவாலும் அக்கோட்டையாகிய காட்டுக்குள் புகமுடியாது. <p>காட்டுக் கோட்டை:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ அக்காட்டிலுள்ள வயது முதிர்ந்த மரத்தினது பட்டை, முதலையின் உடல் நிறத்தைக் கொண்டிருக்கும். ❖ கள்ளிப்புதரின் மீது பிரண்டைச்செடிகள் பரவிப் படர்ந்திருக்கும். ❖ முழு வரகரசி போன்ற கறையான், ஆலமரத்தினது அடிமரத்தின் உட்பகுதியினை அரிக்கும். ஆனால், அடிமரத்தை விழுந்து விடாது அதன் விழுதுகள் தாங்கி நிற்கும். ❖ கோவைச் செங்காய்கள் கெம்பின் நிறமான சிவப்பினையும் மரகதத்தின் நிறமான பச்சையினையும் கொண்டு விளங்கும். ❖ ஏழை மக்கள், உணவு கிட்டியபோது உண்டு மகிழ்ந்து, கிட்டாத போது வாடி இருப்பார். அது போலக் காடு, மழை பொழிந்தால், தழைத்தும், கரும் வெயிலின் போது வாடியும் இருக்கும். ❖ எனினும், அக்காடு தன்னிடமுள்ள இலை, பூ, கனி, காய், தழை, மரம் முதலியவற்றை மனிதர்களுக்கும் மற்ற உயிரினங்களுக்கும் கொடுத்து, அழிவினை ஏற்று வாழ்கின்றன. <p>(எவையேனும் நான்கு கருத்துகள் இருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கவும்)</p>		4
ஆ)	சிறுவினா(எவையேனும் இரண்டனுக்கு விடை தருக.)		2x4=8
34	<p>முற்காலத்தும் இக்காலத்தும் வழங்கும் இசைத்தமிழ் நூல்கள் யாவை?</p> <p>முற்காலத்து விளங்கிய இசைத்தமிழ் நூல்கள் :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. பெருநாரை 2. பெருங்குருகு 3. இசை நுணுக்கம் 4. தாளவகையோத்து என்பனவாகும் <p>இக்காலத்து விளங்கும் இசைத்தமிழ் நூல்கள்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. கந்தபுராணக் கீர்த்தனை 2. பெரியபுராணக் கீர்த்தனை 3. சங்கீத சந்திரிகை என்பனவாகும். 	<p align="center">2</p> <p align="center">2</p>	4

<p>35</p>	<p>‘ஆ’ வின் வாயிலாக மனிதன் பெறும் பயன்கள் யாவை?</p> <p>மாடு என்றால் செல்வம்:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ பண்டையுலகம் முழுமையும் மாடே, மக்கள் செல்வமாய் இருந்தது. ❖ அதனால் செல்வம் மாடென வழங்கப்பட்டது. <p>"கேடில் விழுச்செல்வங் கல்வி யொருவற்கு மாடல்ல மற்றை யவை" (குறள் - 400)</p> <p>இரு நிலத்தார்க்கும் உதவிய மாடு:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மக்களுக்கு முல்லை நிலத்திலேயே உழவு தோன்றியது. ❖ அது மருத நிலத்தில் சிறப்படைந்தது. ❖ முன்னதில் புன்செய்ப் பயிரும் பின்னதில் நன்செய்ப் பயிரும் விளைவிக்கப்பட்டன. ❖ மாடு முல்லை, மருதம் ஆகிய இருவகை நிலத்தாருக்கும் ஊனும் பாலும் தந்து உதவியது. ❖ இருவகை வேளாண்மைக்கும் உழுது இறைத்து உதவியது. <p>உணவை ஆக்குவதும் உணவாவதும் மாடு:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மாட்டின் ஊனும் பாலும் மட்டுமல்லாமல் அதன் தோல், கொம்பு, உரசனை (ரோசனை) வால்மயிர், சாணம் முதலிய பிறவும் பயன்பட்டன. ❖ உணவை விளைவிப்பதும் தானும் உணவாவதும் ஆகிய வேறு பல்லாற்றானும் உதவுவது மாடு. <p>ஐயமுதம் ஈந்த மாடு:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ பால் முதல் நெய்யீறாயுள்ள <ol style="list-style-type: none"> 1. பால் 2. தயிர் 3. மோர் 4. வெண்ணெய் 5. நெய் ஐந்தும் ஐயமுதம் (பஞ்சாமிருதம்) எனப்படும். <p>எனவே, முன்னைத் தமிழர் மாட்டினைச் செல்வமாய்க் கருதினர்.</p> <p>இருபால் கன்று ஈனுவதால்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ஆவின் வாலையும் எருதின் வாலையும் பற்றி ஆழமான 	<p>4</p>	
-----------	--	----------	--

	<p>ஆற்றைக் கடந்தனர்.</p> <ul style="list-style-type: none">❖ எருது ஊர்தியாக உதவிப் பொதியுஞ் சமந்தது.❖ இன்றும் வண்டியிழுக்கின்றது.❖ ஆவும் ஆவேறும் மக்களுக்குப் பயன்படுவன.❖ அவற்றுள் ஆவே அமைதியுடைமையும் அமுதளித்தலும் இருபால் கன்று ஈனுவலும் பற்றிச் சிறப்பாய்ப் போற்றப்பட்டது. <p>(எவையேனும் நான்கு கருத்துகள் இருப்பின் முழு மதிப்பெண் வழங்கவும்)</p>		
36	<p>முதன் முதலில் கட்சி அமைப்பு எவ்வாறு உருவாகியது?</p> <ul style="list-style-type: none">❖ செல்வாக்கு ஏன் பரம்பரையாக இருக்க வேண்டும்? புதியவர்கள் ஏன் தம்திறமையாலும் உழைப்பாலும் செல்வாக்குப் பெற்றுத் தலைமை பெறக் கூடாது? இவ்வாறு சிலர் எண்ணியபோது ஒரு வழிதோன்றியது.❖ தேர்தல் நேரத்தில் ஆள் திரட்டித் துன்புறாமல், அதற்கு முன்னிருந்தே ஒரு கூட்டத்தைச் சேர்த்துக் கட்டுப்படுத்தி வைத்து, அந்தக் கூட்டத்தின் துணையையும் உதவியையும் கொண்டு தேர்தலில் வெற்றி பெற வழிவகுத்தனர் அதுதான் கட்சி அமைப்பு என்ற முறை உருவாகக் காரணமாக இருந்தது.	2 2	4
VI	<p>எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக.</p>		3x4=12
37	<p>திரிபணியைச் சான்றுடன் விளக்குக. அணி இலக்கணம்:</p> <p>செய்யுளின் அடிகள் தோறும் அமைந்த முதல் சீர்களில் முதல் எழுத்து மட்டும் வேறுபட்டிருக்க பிற எழுத்துகளை ஒரே வகையாக அமைந்து பொருள் வேறுபடுவது திரிபணி ஆகும். (முதலெழுத்து மட்டும் திரிந்து பொருள் வேறுபடுவது)</p> <p>சான்று:- “திருவேங் கடத்து நிலைபெற்று நின்றன; சிற்றன்னையால் தருவேங் கடத்துத் தரைமே னடந்தன; தாழ்பிறப்பின் உருவேங் கடத்துக் குளத்தே யிருந்தன; வற்றழைக்க வருவேங் கடத்தும்பி யஞ்சலென் றோடின மால் கழலே”</p>	2 1	4

<p>அணிப்பொருத்தம்:-</p> <p>முதலடியில் திருவேங்கடம் என்பது மலையைக் குறிக்கிறது. இரண்டாமடியில் தரு + வேம் + கடம் எனப்பிரிந்து மரங்கள் வேகின்ற காடு எனப் பொருள் தந்தது. மூன்றாம் அடியில் உருவேங்கள் + தத்து எனப் பிரிந்து உருவத்தை உடைய எங்கள் துன்பம் என்றும், நான்காமடியில் வருவேம் + கடம் + தும்பி எனப் பிரிந்து மதங்கள் உடைய தும்பிக்கையுடைய யானை அழைத்தவுடன் வருவோம் எனவும் பொருள் மாறுபட்டு வந்துள்ளது.</p> <p>(அல்லது)</p>	<p>1</p>	
<p>உவமையணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.</p> <p>அணி இலக்கணம்</p> <p>உவமை ஒரு தொடராகவும் உவமேயம் மற்றொரு தொடராகவும் அமைந்து இடையிடையே, போன்ற எனும் உவம உருபுகள் வெளிப்படையாக அமைந்திருக்குமாயின் அஃது உவமையணியாகும்.</p> <p>சான்று</p> <p>“அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை.”</p> <p>உவமை : அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம் உவமேயம் : தம்மை இகழ்வாரைப் பொறுப்பவர் உவம உருபு : போல</p> <p>விளக்கம்</p> <p>பூமி தன்மீது நின்று தன்னைத் தோண்டுவரையும் விழாமல் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. அதுபோல, தமக்குக் குற்றமானவற்றைச் செய்து தம்மைப் பற்றிக் குற்றமானவற்றைப் பேசி இகழ்வாரையும் பொறுத்தல் வேண்டும் என்பதே சான்றின் விளக்கமாக அமைகிறது.</p>	<p>2 1</p>	<p>4</p>

	<p>அணிப் பொருத்தம் :</p> <p>நிலம் - பொறுத்துக்கொள்பவர்க்கும், தோண்டுதல் - இகழ்தலுக்கும், தாங்கி கொள்ளுதல் - பொறுத்துக் கொள்வதற்கும் பொருத்தமான உவமைகளாகும். இடையே போல என்னும் உவமஉருபு வெளிப்படையாக வந்துள்ளமையால் இவ்வணி உவமையணியாயிற்று. இக்கூற்றே அணிப்பொருத்தமாக அமைகிறது.</p>	1	
38	<p>தமிழாக்கம் தருக.</p> <p>அ) அறிவே ஆற்றல் ஆ) வருமுன் காப்பதே சிறந்தது இ) சிறுதுளிப் பெருவெள்ளம் ஈ) உன்னுடைய வெற்றிக்குப் பாராட்டுகள்</p>	1 1 1 1	4
39	<p>இலக்கிய நயம் பாராட்டல்</p> <p>திரண்டகருத்து, மையக்கருத்து ஏற்புடைய நயங்கள் (மூன்று இருப்பின் முழு மதிப்பெண்</p>	2 2	4
40	<p>வாழ்க்கை நிகழ்வில் பழமொழி</p> <p>பழமொழி விளக்கம் ஏற்ற வாழ்க்கை நிகழ்வினைக் கதை வடிவில் எழுதுதல்</p>	2 2	4
VII	<p>நெடுவினா (இருபது வரிகளில்)</p>		2x6=12
41	<p>சிலப்பதிகார ஊர்குழுவரியில் கண்ணகியின் சூளுரையும், கோவலனைக் கண்ட பொழுது நிகழ்ந்த அற்புதத்தையும் எழுதுக.</p> <p>கண்ணகியின் சூளுரை:</p> <p>கண்ணகி தனது மற்றொரு சிலம்பினைக் கையில் ஏந்தி, மதுரை நகர் வீதி வழியே சென்றாள்.</p> <p>எஞ்சிய சிலம்பு</p> <p>❖ முறையில்லாத அரசனது ஊரிலிருந்து வாழும் 'பத்தினிப் பெண்டிர்காள் ! என் கணவன் கள்வன் அல்லன் என்பதற்குச் சான்றாய் என் சிலம்புகளுள் மற்றொன்று' (ஈதொன்று) என்னிடம் உள்ளது, பாருங்கள்.</p> <p>என் வினைப்பயன்</p> <p>❖ இம்மாலைப் பொழுதில் பிறர் யாரும் அடையாத பெருந்துயரத்தினை யான் அடைந்தேன், ஈதொன்று - இ.து என் வினைப் பயனாகும்.</p> <p>அநீதியான செயல்</p> <p>❖ "என் கணவரிடமிருந்து சிலம்பைக் கவரக்</p>	3	

	<p>கள்வன் என்று கூறி அவனைக் கொன்றார்கள், ஈதொன்று -இ.:து அநியாயம்.</p> <p>புதுமையான செயல்</p> <p>❖ இறந்த என் கணவனை உயிரோடு காண்பேன் ஈதொன்று - இவ்வாறு காணும் செயல் புதுமை அன்றோ?</p> <p>என் சூளுரை</p> <p>❖ காதற் கணவனைக் கண்டால் அவன் வாயில் இனிய மொழியினைக் கேட்பேன். ஈதொன்று - இ.:து ஒரு சூளுரையாகும்.</p> <p>உங்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பு</p> <p>❖ அவ்வாறு அவன் கூறும் நன்மொழிகளை நான் கேட்காவிட்டால் என்னை இகழுக. ஈதொன்று இ.:து உங்கட்கு ஒரு வாய்ப்பாகும் என்று கூறும் கண்ணகியின் கோபக் கூற்றில் ஒவ்வொரு ஈதொன்றிலும் ஒவ்வொரு தனித் தனி பொருள் அமைந்துள்ளது.</p> <p>கோவலனைக் கண்ட போது நிகழ்ந்த அற்புதம்:</p> <p>கோவலன் எழுந்தான்</p> <p>❖ கணவனின் துயர் கண்டு புலம்பிய கண்ணகி, அவனது, திருத்தங்கிய மார்பினைத் தன் மார்போடு பொருந்தத் தழுவிக் கொண்டாள்.</p> <p>❖ அவ்வளவில் கோவலன் எழுந்து நின்றான்.</p> <p>கண்ணீர் துடைத்தான்</p> <p>❖ அவன் கண்ணகியை நோக்கி, “உன் முழுமதி போலும் ஒளி பொருந்திய முகம் கன்றியதே” ! என்று தன் வாயால் கூறினான் ;</p> <p>❖ அவள் கண்ணீரைத் தன் கையால் துடைத்தான்.</p> <p>அமரர் குழுவோடு சேர்ந்தான்</p> <p>❖ அப்பொழுது கண்ணகி அழுது, ஏக்கமுற்று நிலத்தில் வீழ்ந்தாள் ;</p> <p>❖ தன் கணவனுடைய தொழத்தக்க திருந்திய அடிகளைத் தன் இருகைகளாலும் பற்றிக் கொண்டாள்.</p> <p>❖ அவ்வளவில் கோவலன் இவ்வுடலை விட்டு நீங்கிச் சுவர்க்கம் புகும்பொருட்டு எழுந்தான் ;</p> <p>❖ தேவர்கள் வாழும் வானுலகம் புகுந்தான்.</p> <p>இவையே கோவலனைக் கண்ணகி கண்டபோது நடந்த வியத்தகு செயல்களாகும்.</p> <p>(அல்லது)</p>	<p>6</p>
--	--	----------

	<p>தன்னம்பிக்கையற்றுக் காணப்படும் இளைஞனிடம் தாராபாரதி கூறும் அறிவுரைகளைத் தொகுத்து எழுதுக.</p> <p>உழைக்கத் தயங்காதே! :</p> <p>❖ ‘எனக்கு வேலை கிட்டவில்லை’ என்று மூலையில் சோர்ந்து கிடக்கும் வாலிபனே! அதற்குக் காரணம் உடல் உழைப்பில்லா வேலையையே நாடுவதேயாகும். இவ்வாறு இருந்துகொண்டு என் வாழ்வு பாலைவனமாயிற்று என்று பலமுறை சொல்வதால் பயன் என்ன?</p> <p>கையே மூலதனம் ! :</p> <p>❖ தொழில் செய்ய என்னிடம் மூலதனம் இல்லை என்று நீ கூறுவது அறியாமையாகும். மூலதனத்தை உருவாக்கும் பத்து விரல்களைப் பெற்றுள்ள நீ, முயன்றால் கருங்கல் பாரையே நொறுங்கி விழும்; இந்த உலகம் உன் கைவசமாகும்.</p> <p>❖ “என் முயற்சியின் முன் இமயம் என் கட்டைவிரலைவிடக் குட்டையாகும்; விரிந்த வானம் என் சுட்டுவிரலின் நகமாய்ச் சுருங்கியது” என்று பிறருக்குச் சொல்.</p> <p>பாலைவனமும் சோலைவனம் ஆகும்! :</p> <p>❖ உன் தோள்களின் வலிமையே உன் வாழ்வினை உருவாக்கும் தொழிற்சாலை. நீ விரும்பி ஓரிடத்தில் உன் உழைப்பை நல்கினால் அது மலர்ச்சோலையாய் மாறும். ஆகவே இனி, உனக்குத் தோல்வியே நேரிடப்போவதில்லை. அடுத்து உன் இலக்காய் இருக்கப்போவது தொடுவானந்தான்.</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p>	<p align="center">6</p>
--	---	---	-------------------------

	<p>உலகம் உன்னால் மலரும் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ வலிமையின் ஊற்றாய் விளங்கும் உன் கால்நகம் கீறிய கோடுகள் வழியே கங்கையும் சிந்துவும் பெருக்கெடுத்து ஓடும். ஆற்றல்மிக்க உன் தோள்கள் இரண்டும் வடதுருவத்தையும், தென்துருவத்தையும் இணைக்கும் பாலங்களாய் அமையும். <p>விண்ணை வெற்றிகொள்! :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ மாபெரும் சக்தி வாய்ந்த மானிடனே! நீ அற்பமான மண்புழுவன்று, விண்வெளியை வெற்றி கொள்ள உன் மாபெரும் வலிமையினை அதனிடம் காட்டு. அப்போது இந்த மண்ணிலும் அந்த விண்ணிலும் நிகழ்விருப்பவை உன் செயல்களால்; விண்ணுலகத்தவரை நோக்கிச் செய்யப்படும் வேள்விகளே ஆகும். 	<p align="center">1</p> <p align="center">1</p>	
<p align="center">42</p>	<p>சமரசக் கோயிலை அமைத்தவர் யார்? சமரச உணர்விற்கு எடுத்துக்காட்டாக அவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுதுக.</p> <p>சமரசக் கோயிலை அமைத்தவர் : இராமலிங்க அடிகள்</p> <p>சமரசக் கோயில்</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இன்றைக்குச் சுமார் அரைநூற்றாண்டுக்கு முன்னர்த் தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்து மறைந்த நம் இராமலிங்க அடிகளார், சாதி சமய வேறுபாடுகளைப் பலவுரைகளால் மறுத்தார். ❖ சமரச ஞானத்தை அறிவுறுத்திச் சென்றார். ❖ கோயில்கள் எல்லாம் சாதிக் கோயில்களாய் மாறியது கண்டார். ❖ அனைவரும் வந்து வழிபடுவதற்கெனச் சமரசக் கோயிலை வடலூரில் நிறுவினார். ❖ எச்சபை பொதுவென இயம்பினர் அறிஞர்கள் அச்சபை இடங்கொள்ளும் அருட்பெருஞ்சோதி என்று அடிகள் அருளிச் சென்றார். ❖ 'அச்சபை அந்நோக்குடன்' சுவாமிகளால் நிறுவப்பட்டது. <p>சமரசமே கடவுள் காட்சி</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ சமரசம் என்பது நாடு, மொழி, சமயவெறி, சாதி முதலியவற்றில் கட்டுப்படாமல் அவற்றைக் கடந்து நிற்பது. 	<p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p>	<p align="center">6</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ எல்லா நாட்டினர் எல்லா மொழியினர். எல்லா சமயத்தினர், எல்லாச் சாதியினரிடத்திலும் புகுந்து நிற்பது சமரசஞானம். ❖ நாடு, மொழி, சமயம், சாதி முதலியவற்றைக் கொண்டு சமரச உணர்வை இழப்பது அறிவுக் குறைபாடு. ❖ இந்தப் பன்மைகளிடையே பரவிநிற்கும் ஒருமைப்பாடே சமரசம். ❖ அத்தகைய சமரசமே கடவுட்காட்சியை நமக்கு வழங்கும். ❖ அத்தன்மையையே இயற்கையன்னை மக்களிடையில் பாதுகாக்க முனைந்து நிற்கிறார். ❖ அவள் முயற்சிக்கு எவருமே குறுக்கே நிற்கக் கூடாது. ❖ இதுவரை மனிதன் தன்னுடைய அறியாமையால் இயற்கையன்னையை மறந்து துன்பப்பட்டது போதும். ❖ இனிமேலாவது சமரசக் கொள்கைக்கு நெஞ்சில் இடந்தந்து, வாழ்வானாக ! மற்றவரையும் வாழ்விப்பானாக. <p>அருட்பெருஞ்சோதி</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ நீதியும் மெய்ப்பொருளும் அழிவில்லா வாழ்க்கையும் சுகமும் முதலும் நடுவும் இறுதியும் அருட்பெருஞ்சோதி எனவறிந்தார் ❖ அவர், சமயங்களும் மதங்களும் மார்க்கங்களும் அவற்றின் ஆசாரக் கொள்கைகளும், வேறுபாடுகளும் சுத்த சன்மார்க்கத்திற்குத் தடைகளாகக் கருதினார். ❖ அவை தம் மனத்தில் பற்றாவண்ணம் அருள்புரிய அருட்பெருஞ்சோதி அற்புதக் கடவுளை வேண்டினார். ❖ மேலும், சுத்த சன்மார்க்கத்தின் முக்கிய இலட்சியமாகிய ஆன்ம நேய ஒருமைப் பாட்டுரிமை தம்மை விட்டு விலகாது நிறைந்து விளங்கச் செய்ய வேண்டுமென்று வேண்டினார். <p align="center">(அல்லது)</p>	<p align="center">1</p>	
	<p>ஓவியக்கலை தமிழகத்தில் சிறந்திருந்தது என்பதை விளக்குக.</p> <p>ஓவியம் யோகக்கருவி ! :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ஓவியக்கலை தமிழகத்தில் உயரிய நிலையைப் பெற்றிருந்தது. உலகில் காணும் உயிருள்ள, உயிரில்லா எல்லாப் பொருள்களையும் தங்கள் கற்பனையால் காணப்பெற்ற 	<p align="center">2</p>	

	<p>பொருள்களையும் அவ்வவற்றின் உருவங்கள் போலத் தோன்றுமாறு தமிழ்நாட்டு ஓவியர்கள் ஓவியங்களாய்த் தீட்டினர்.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ அவர்கள் ஓவியத்தை வெறுந்தொழிலாய்க் கருதாமல் ஒரு யோகக் கருவியாகவே கருதினர். <p>7 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் ஓவியக்கலை :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ தமிழ்நாட்டில் இன்று நாம் காணும் ஓவியங்களுள் மிகவும் தொன்மையானவை பல்லவப் பொருமன்னர் காலத்தவையாகும். ❖ ஏறத்தாழ கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலிருந்துதான் ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. ❖ இவற்றிற்கு முற்பட்டவை காலப்போக்கில் அழிந்தும் மறைந்தும் போயின. <p>ஓவியத்துறையில் பல்லவர் பணி :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ஓவியத்துறையில் பல்லவ மன்னர்கள் பெரும்பணி ஆற்றியுள்ளனர். பல்லவ மன்னர் மகேந்திரவர்மனே ஓவியக்கலையில் சிறந்து விளங்கியவன். ❖ சோழ மன்னர்களும் ஓவியக்கலைப்பணியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். <p>கோவில்களில் ஓவியம் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ தமிழ் மன்னர் வளர்த்த ஓவியங்களை அவர் எடுப்பித்த கோவில்களின் நுழைவாயிலின் இரு பக்கங்களிலும் கருவறைச் சுவர்களிலும் பிரகாரங்களிலும் விதானத்திலும் தீட்டினர். ❖ அவர்களால் தீட்டப்பெற்ற ஓவியங்களை மாமண்டூர்க் குகைகளின் வெளி மண்டபத்திலும் காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில், பனமலைக் கோவில், தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோவில் முதலிய பல இடங்களிலும் காணலாம். <p>ஆடல்மகளின் அழகிய தோற்றம் :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ இவற்றுள் பனமலையில் உள்ள மண்டபத்தில் காணப்படும் எழிலார்ந்த ஆடல்மகளின் ஓவியம் மிகச்சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். ❖ இந்த ஓவியத்தில் அமைந்த வண்ணச்செறிவும் உணர்ச்சிப்பொலிவும் நம்மைக் கவர்கின்றன. 	<p align="center">1</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p>	<p align="center">6</p>
--	---	---	-------------------------

43	<p>துணைப்பாட வினா- கருப்பொருளும் சுவையும் குன்றாமல் எழுதுக. பால்வண்ணம்பிள்ளை ஆசிரியர் பெயர், முன்னுரை, முடிவுரை உட்தலைப்புகள், கதைத்தொடக்கம், கதையின் போக்கு, கதையின் முடிவு (அல்லது)</p>	2 4	6
	<p>ஒவ்வொரு கல்லாய் (கதைமாந்தர் திறனாய்வு) ஆசிரியர் பெயர், முன்னுரை , முடிவுரை கதைச்சுருக்கம் உட்தலைப்பு, கதையின் போக்கு, கதையின் முடிவு</p>	2 4	6
VII 44	<p>அடிமாறாமல் எழுதுக (அ) சிக்கனம் உரைநடையின் சிக்கனந்தான் கவிதை : ஓங்கும் உணர்ச்சிகளின் சிக்கனந்தான் அடக்கம் ; காதல் வரவேற்பின் சிக்கனந்தான் பெண்ணின் நாணம் ; மாளிகையின் சிக்கனந்தான் குடிசை யாகும் ; உரிமைகளின் சிக்கனந்தான் சட்ட திட்டம் ; உணவுகளின் சிக்கனந்தான் பங்கீடாகும் ; அரசியலின் சிக்கனந்தான் இரண்டே கட்சி ; அனுபவத்தின் சிக்கனந்தான் நீதி நூல்கள் - உவமைக்கவிஞர் சுரதா</p> <p>ஆ) உதவி வரைத்தன் றுதவி உதவி செய்யப்பட்டார் சால்பின் வரைத்து.</p>	4 2	6